

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ



УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа искусств

Н. А. Семешко

29 августа 2024

Рабочая программа практики

Вид практики

Производственная практика

Тип практики

Исполнительская. ПП.01

Программа подготовки специалистов среднего звена

Специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Квалификация выпускника

Дирижер хора, преподаватель

Форма обучения

очная

Год набора

2024

Тюмень, 2024

Оглавление

1. Общие положения	3
2. Цель и задачи исполнительской практики.....	3
3. Вид практики, способы, формы, место проведения	3
4. Место практики в структуре ППСЗ	3
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики	4
6. Объем практики.....	5
7. Содержание практики.....	5
8. Формы отчетности по практике.....	7
9. Особенности организации практики	7
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики.....	8
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	8
11.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины:	8
11.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем.....	14
11.3 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме	15
12. Материально-техническое обеспечение практики.....	15
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	16
Приложение 2. Отчетная документация.....	24

1. Общие положения

Программа производственной исполнительской практики ПП.01 разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование», утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1383, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цель и задачи исполнительской практики

Цель практики:

Закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения; расширение сферы практических навыков, предполагаемых присваиваемой выпускникам квалификацией; приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по изучаемой специальности. Конечная цель обучения – воспитание квалифицированного, методически грамотного специалиста, готового к осуществлению обозначенных ФГОС СПО видов деятельности.

Задачи практики:

- научить студента профессионально грамотно реализовать в различных видах деятельности знания и практические умения, полученные в практических, теоретических, методических курсах и профильных дисциплинах;
- сформировать у студента необходимые организаторские навыки, умение вести репетиционную и концертную работу с творческим коллективом, формировать сольный и ансамблевый репертуар;
- заложить основы будущей профориентационной работы выпускников с учащимися ДМШ (ДШИ) для поддержки необходимой базы абитуриентов специальности «Хоровое дирижирование».

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики: производственная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков).

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: рассредоточенная.

Место проведения практики: концертные площадки г. Тюмени.

4. Место практики в структуре ППССЗ

Производственная исполнительская практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся и способствующей комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» Исполнительская практика входит в блок «Производственная практика» и является обязательной, проводится со 2 по 6 семестры параллельно с учебным процессом.

Содержание исполнительской практики соответствует получаемым выпускниками квалификациям.

Исполнительская практика тесно связана со следующими дисциплинами: «Хоровой класс», «Дирижирование».

Завершение исполнительской практики в 6 семестре имеет дальнейший выход на ряд дисциплин выпускного курса, дополняющих общую картину профессиональной подготовки студента-дирижёра: «Педагогическая практика», «Изучение репертуара детского хора», «Хороведение», «Основы психологии музыкального восприятия», «Методика преподавания хоровых дисциплин», «Преддипломная практика».

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения исполнительской практики студент должен **знать:**

- основы организационной работы с творческим коллективом на стадии репетиций
- условия подготовки и проведения концертных выступлений творческого коллектива
- основы подбора сольного и ансамблевого репертуара
- принципы анализа стилизованных и жанровых особенностей произведений, включаемых в подготовку концертных программ.

уметь:

- обосновывать художественную интерпретацию музыкального произведения;
- добиваться культуры исполнительского интонирования, навыков использования комплекса художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- расширять, накапливать и совершенствовать свой исполнительский репертуар;
- выступать на концертной эстраде
- использовать приобретенные навыки концертных выступлений в конкретных условиях своей профессиональной деятельности;
- глубоко и всесторонне читать нотный текст исполняемых произведений;
- концентрировать внимание на исполняемом произведении во время концертного выступления.

В результате освоения практики обучающийся должен освоить следующие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке

Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

6. Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 144 часа (4 недели).

Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Форма итогового контроля (зачет /экзамен)
Очная	1	2	36	ЗО (зачет с оценкой)
Очная	2	3, 4	72	ЗО (зачет с оценкой)
Очная	3	5, 6	36	ЗО (зачет с оценкой)
Всего: 144 часа				

7. Содержание практики

	Этапы практики	Виды деятельности
--	----------------	-------------------

1	Ознакомительная (пассивная) практика 2 семестр	Посещение концертов Хоровой капеллы Тюменской филармонии, не менее 2-х
		Посещение академических концертов и зачетов (старших курсов)
		Посещение концертов колледжа искусств, не менее 4-х
		Посещение мастер-классов, студенческих научно-практических конференций по вопросам хорового исполнительского искусства
2	Исполнительская (активная) практика 3, 4 семестры	Посещение концертов Хоровой капеллы Тюменской филармонии, не менее 2-х
		Посещение концертов в колледже искусств, не менее 4-х
		Участие в концертных программах колледжа и института (минимум 2 раза)
		Участие в составе вокального или хорового коллектива в концертах колледжа, института
		Участие в мастер-классах, консультациях профессорско-преподавательского состава института и других ВУЗов
2	Конкурсная практика 5, 6 семестры	Участие в конкурсе (минимум 1 раз)
		Участие в выездных концертах по области (школы, ДК, интернатах)
		Участие в концертных программах колледжа, института.
		Участие в составе хорового коллектива в концертах колледжа
		Оформление творческого портфолио
	Составление отчета по практике	Отчет в виде дневника практики. В нем отмечаются точные даты участия студента в проводимых мероприятиях с их временной протяженностью. В конце дневника – краткая оценка студентом данного вида практики в его общей профессиональной подготовке

Организация исполнительской практики на всех этапах ее проведения направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами основами профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Исполнительская практика проводится в разнообразных формах, способствующих полноценной подготовке специалиста с присваиваемой ему квалификацией – дирижёр хора, преподаватель.

Исполнительская практика проводится рассредоточено со 2 по 6 семестры и представляет собой самостоятельную работу студента, курируемую руководителем практики.

Руководитель практики назначается и утверждается решением цикловой комиссии и несет ответственность за исполнительскую практику всех студентов специальности.

Каждый студент, курируемый руководителем практики, планирует свое участие в предлагаемых формах освоения дисциплины.

Базами практики являются колледж искусств, ДШИ города и области, а также концертные площадки города.

По окончании исполнительской практики студент представляет отчет в виде дневника (портфолио), в котором отражены все достижения студента и выполненная им работа за весь период прохождения практики. Примерная форма дневника практики – в Приложении 2.

8. Формы отчетности по практике

В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся, утвержденным приказом института от 09.12.2020 №210, для прохождения промежуточной аттестации по практике обучающийся должен сформировать пакет отчетных документов.

По окончании каждого курса студенты готовят отчет в виде текстового документа и дневника (портфолио). Формой отчетности является папка с файлами в формате А4. Дневник практики оформляется каждым студентом индивидуально и содержит сведения по всем пунктам, предусмотренным программой практики. Содержание дневников и формы отчетной документации разрабатываются цикловой комиссией в соответствии с содержанием каждого вида практики.

Руководитель практики от Института представляет письменный отчет по итогам прохождения практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии с программой практики. Примерная форма отчета - в Приложении 1.

По данному виду практики в соответствии с учебным планом предусмотрен зачет с оценкой во втором, четвертом и шестом семестрах.

9. Особенности организации практики

Организация исполнительской практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

1.Ознакомительная (пассивная) практика:

- Посещение академических концертов других курсов и специальностей с целью приобретения сценического опыта;
- Посещение концертных выступлений, накопление слухового опыта с целью - научиться создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп и получение на этой основе исполнительских навыков и расширения общего и музыкального кругозора;
- Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч, что являются необходимостью для развития профессиональных качеств музыканта-исполнителя.

2.Концертная (активная) практика:

- Выступление на академических концертах по предметам специального цикла (согласно учебному плану). Обязательное условие для прохождения практики;
- Выступления в составе Академического хора студентов Колледжа искусств ТГИК и творческого коллектива - вокального ансамбля «Глория». Цель - приобрести опыт репетиционной работы в условиях концертной организации;

3.Конкурсная (активная) практика:

- Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, в составе хоровых и ансамблевых коллективов. Приобретение собственного профессионального опыта сценического исполнителя;
- Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах и т.д. Опыт приобретения ораторского искусства. Участвуют студенты старших курсов.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по производственной исполнительской практике.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины:

Основные ресурсы:

1. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX – начала XX века. 1. Алябьев / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 57 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-0559-8.
2. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX – начала XX века. 2. Даргомыжский / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 49 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-0560-4.
3. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX – начала XX века. 3. Рубинштейн / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2017. – 93 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-0561-1.
4. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX – начала XX века. 4. Римский-Корсаков / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2017. – 123 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-0577-2.
5. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX – начала XX века. 5. Кюи / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2019. – 127 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-0740-7.
6. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX – начала XX века. 5а. Кюи / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2019. – 135 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-0740-0.
7. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX – начала XX века. 6. Чайковский / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2019. – 75 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-0778-3.
8. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX – начала XX века. 7. Направник / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 139 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-0804-9.

9. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX – начала XX века. 8. Аренский / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 79 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-0828-5.
10. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX – начала XX века. 9. Ипполитов-Иванов / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 63 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-0829-2.
11. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX – начала XX века. 10. Гречанинов / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 115 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-0922-0.
12. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX – начала XX века. 10а. Гречанинов / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 107 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-0923-7.
13. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX – начала XX века. 11. Черепнин / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 183 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-0962-6.
14. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX – начала XX века. 15. Кастальский / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2017. – 60 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-1220-6.
15. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX – начала XX века. 16. Никольский / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2018. – 112 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-1286-2.
16. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX – начала XX века. 18. Калинин / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2019. – 86 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-1384-5.
17. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX – начала XX века. 19. Чесноков / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2019. – 125 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-1453-8.
18. Архангельский, А. Хоровые концерты / А. Архангельский ; автор-составитель Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2020. – 155 с. – ISBN 979-0-66000-089-2.
19. Библиотека тюменского хормейстера: репертуарный сборник. Вып. 1 / ТГАКИСТ, Колледж искусств ; ТГАКИСТ, Колледж искусств. - Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2010. - 88 с.
20. Вокальная подготовка: учеб.-метод. комплекс для студентов специальности "Дирижирование академическим хором" / Тюм. гос. акад. культуры и искусств; сост. Г. З. Зиганшина. - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2009. - 28 с.
21. В суровый час : хоры : учебно-методическое пособие для средних и высших музыкальных учреждений / составитель С. Екимов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2020. – 190 с. – ISBN 979-0-3522-1514-6.
22. Глинка, М. Музыка для хора / М. Глинка. – Санкт-Петербург : Композитор, 2017. – 161 с. – ISBN 979-0-3522-0215-3.

23. Десятников, Л. Утреннее размышление о Божием величестве: для хора без сопровождения / Л. Десятников; лирик М. Ломоносов. - Санкт-Петербург: Композитор, 2009. – 32 с.
24. Дирижирование: учеб.-метод. комплекс для студентов, обучающихся по направлению "Хоровое дирижирование" (среднее проф. образование) / сост. Л. Г. Лёзина. - Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2012. - 88 с.
25. Драницын, Николай. Избранные сочинения: для хора без сопровождения / Н. Драницын. - Санкт-Петербург: Композитор, 2009. 72 с.
26. Дубравин, Я. Дружба. Родина. Любовь : для детского хора и фортепиано / Я. Дубравин ; стихи В. Гина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2020. – 15 с.
27. Дубравин, Я. Русский романс : обработки для смешанного хора а cappella / Я. Дубравин. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 166 с.
28. Дубравин, Я. Сочинения и обработки : для смешанного хора а cappella / Я. Дубравин. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 133 с. – ISBN 979-0-3522-1631-0.
29. Дубравин, Я. Спасибо вам, учителя : для женского (детского) хора и фортепиано / Я. Дубравин ; слова М. Пляцковского. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 133 с. – ISBN 979-0-3522-1631-0.
30. Гречанинов, А. Демественная литургия : для хора, солистов в сопровождении фортепиано : ор. 79 / А. Гречанинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 84 с. – ISBN 979-0-3522-0216-0.
31. Дегтярева, Н. Музыкальная культура западноевропейского Средневековья : учебное пособие / Н. Дегтярева. – Санкт-Петербург : Композитор, 2020. – 161 с. – ISBN 978-5-7379-0934-5.
32. Дуганова Л.П. Поет Детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего и старшего возраста: Учеб.-метод. Пособие. – Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова. – Москва: ВЛАДОС, 2002. – 160 с.
33. Духовная музыка русских композиторов : для смешанного хора а cappella / составитель С.Екимов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 18 с. – ISBN 979-0-66000-942-0.
34. Духовная музыка современных композиторов России : для хора без сопровождения. Вып. 1 / составитель Л. Балай. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 71 с. – ISBN 979-0-3522-0208-5.
35. Ельчева, И. Разноцветье : 20 хоров а cappella на материале народных песен / И. Ельчева. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 133 с. – ISBN 979-0-3522-1631-0.
36. Канты времени Петра Великого и начальной поры Петербурга : из «Русских кантов от Петра Великого до Елизаветы Петровны» / составление Е. Е. Васильева. – Санкт-Петербург : Композитор, 2002. – 19 с.
37. Капель: хоровые произведения: сб. переложений для ДМШ / сост. С. Попова ; перелож. С. Попова. - Санкт-Петербург : Союз художников, 2010. - 32 с.
38. Куликов Б.И. Нотная папка хормейстера №1. Младший хор: Золотая библиотека педагогического репертуара / Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – Изд. 2-е. – Москва: Дека-ВС, 2008. – 300 с.
39. Куликов Б.И. Нотная папка хормейстера №2. Средний хор. Произведения русских композиторов: Золотая библиотека педагогического репертуара / Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – Москва: Дека-ВС, 2005. – 285 с.
40. Куликов Б.И. Нотная папка хормейстера №3. Средний хор. Народные песни и каноны: Золотая библиотека педагогического репертуара / Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – Москва: Дека-ВС, 2007. – 284 с.
41. Куликов Б.И. Нотная папка хормейстера №4. Средний хор. Произведения зарубежных композиторов: Золотая библиотека педагогического репертуара / Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – Москва: Дека-ВС, 2008. – 302 с.

42. Куликов Б.И. Нотная папка хормейстера №5. Старший хор. Произведения русских композиторов-классиков: Золотая библиотека педагогического репертуара / Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – Москва: Дека-ВС, 2009. – 290 с.
43. Куликов Б.И. Нотная папка хормейстера №6. Старший хор. Западноевропейские композиторы-классики. Часть 1: Золотая библиотека педагогического репертуара / Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – Москва: Дека-ВС, 2011. – 290 с.
44. Куликов Б.И. Нотная папка хормейстера №7. Старший хор. Западноевропейские композиторы-классики. Часть 2: Золотая библиотека педагогического репертуара / Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – Москва: Дека-ВС, 2013. – 290 с.
45. Лёзина, Л.Г. Развитие вокально-моторной информативности дирижерской техники в профессиональной подготовке хормейстера: монография / Л.Г. Лезина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. – 144 с.
46. Матвеев, Н.В. Хоровое пение: учебное пособие по “Хороведению” / Н.В. Матвеев. – Санкт-Петербург: изд-во Братства во имя св. блгв. князя Ал-дра Невского, 1998. – 281 с.
47. Музыка композиторов XX – XXI веков : для женского хора a cappella / составитель С. Екимов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 26 с. – ISBN 979-0-66000-188-2.
48. Мурашов, А. А. Культура речи: учебное пособие /а. А. Мурашов. – 3-е изд. , стер. – Москва: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2006. – 576 с.
49. Народные песни : в обработке для однородного и смешанного хора / составление и обработка Л. А. Жуковой. – Санкт-Петербург : Композитор, 2019. – 39 с. – ISBN 979-0-66004-218-2.
50. Огородников, В. Концерт : для женского хора a cappella, меццо-сопрано, сопрано и кларнета соло / В. Огородников ; слова святого Дмитрия Ростовского и из народной поэзии. – Санкт-Петербург : Композитор, 2018. – 31 с. – ISBN 979-0-3522-0754-7.
51. Песнопения Божественной Литургии: пособие для регентов и церковных хоров. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. - 77 с.
52. Петров, А. Популярные романсы и песни : в обработке для хора без сопровождения / А. Петров. – Санкт-Петербург : Композитор, 2017. – 126 с. – (Золотой репертуар хора). – ISBN 979-0-66004-944-0.
53. Плешак, С. Ангелы опальные : цикл для смешанного хора a cappella на стихи поэтов Серебряного века / С. Плешак. – Санкт-Петербург : Композитор, 2019. – 43 с. – ISBN 979-0-3522-1377-7.
54. Плешак, В. Праведница (Читая Александра Солженицына) : концерт для смешанного хора a cappella, и солирующего меццо-сопрано / В. Плешак ; стихи А. Шульгиной и текст православной молитвы. – Санкт-Петербург : Композитор, 2020. – 72 с. – ISBN 979-0-3522-1557-3.
55. Поёт хоровая школа "Апрель": вокальные произведения для хоров ДМШ и ДШИ / сост. В. Д. Огородников ; обработ. В. В. Огородникова. - Санкт-Петербург : Союз художников, 2010. - 60 с.
56. Православная духовная музыка / составитель П. Левандо. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 143 с. – (Золотой репертуар хора).
57. Рахманинов, С.В. Весна: кантата: для баритона, смешанного хора и оркестра: соч. 20: клавир / С. В. Рахманинов. - Москва: Юргенсон, 2012. - 42 с.
58. Рахманинов, С.В. Три русские песни: соч. 41: для хора и симфонического оркестра: переложение для хора и фортепиано автора / С. В. Рахманинов. - Москва: Юргенсон, 2012. - 24 с.
59. Рахманинов, С.В. Шесть хоров: соч. 15: для женских (или детских) голосов в сопровождении фортепиано / С. В. Рахманинов. - Москва : Юргенсон, 2012. - 28 с.

60. Рождество и Святки : из «Русских кантов от Петра Великого до Елизаветы Петровны» / составление Е. Е. Васильева. – Санкт-Петербург : Композитор, 2002. – 14 с. – ISBN 979-5-7379-0637-5.
61. Романовский Н.В. Хоровой словарь / Н.В.Романовский. – Москва: Музыка, 2000. – 232 с.
62. Русская хоровая музыка на стихи А. С. Пушкина : 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина посвящается / составитель Я. Дубравин. – Санкт-Петербург : Композитор, 1999. – 149 с. – ISBN 979-03522-0206-1.
63. Русская хоровая музыка на стихи М. Ю. Лермонтова / составитель Я. Дубравин. – Санкт-Петербург : Композитор, 2018. – 149 с. – ISBN 979-0-66000-093-9.
64. Селицкий, А. Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы : учебное пособие / А. Я. Селицкий. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки ; Москва : Лань, 2019. – 178 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-5574-4.
65. Скрябин, А. Предварительное действо : фантазия для чтеца, хора и двух фортепиано / А. Скрябин. – Санкт-Петербург : Композитор, 2018. – 216 с. – ISBN 979-0-3522-1183-4.
66. Славкин М. Поет Детский хор «Преображение»: Репертуар для хорового коллектива старшего возраста: Учеб. – метод. пособие / М.И.Славкин. – Москва: ВЛАДОС, 2001. – 120с.
67. Старинная музыка западноевропейских композиторов : для смешанного хора а cappella / составитель С. Екимов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 20 с. – ISBN 979-0-66000-779-2.
68. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в хоре: учеб. пособие / Г.П. Стулова. – Москва: Просвещение, 1988. – 126 с.
69. Теория и практика сценической речи : / отв. ред. В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2007. – 135 с.
70. Фалик, Ю. Книга канцон – 2 : стихи европейских поэтов XVI – XVII веков : для смешанного хора без сопровождения / Ю. Фалик. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 49 с. – ISBN 979-0-66000-088-5.
71. Фалик, Ю. Книга канцон : стихи европейских поэтов XVI – XVII веков : для смешанного хора без сопровождения / Ю. Фалик. – Санкт-Петербург : Композитор, 2018. – 50 с. – ISBN 979-0-66000-013-7.
72. Фалик, Ю.А. Молитва: для хора без сопровождения: текст А. Солженицина / Ю. А. Фалик. - Санкт-Петербург: Композитор, 2009. - 12 с.
73. Фалик, Ю. Хоровая музыка : для хора без сопровождения. 1. Концерты / Ю. Фалик. – Санкт-Петербург : Композитор, 2020. – 152 с. – ISBN 979-0-66004-319-6.
74. Фалик, Ю. Хоровая музыка 3. Хоровые циклы / Ю. Фалик. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 109 с.
75. Фалик, Ю. Хоровая музыка. 4. Хоровые миниатюры / Ю. Фалик. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 78 с.
76. Фалик, Ю. Элегии : концерт для солирующего сопрано и смешанного хора без сопровождения / Ю. Фалик. – Санкт-Петербург : Композитор, 2001. – 27 с.
77. Хоровой класс: учеб.-метод. комплекс для студентов, обучающихся по направлению "Хоровое дирижирование" (ср.-проф. образование) / сост. Л. Г. Лёзина. - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2010. - 104 с.
78. Хрестоматия русской хоровой литературы первой половины XX века / составители : В. П. Ильин, Е. Беляева. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 192 с. – ISBN 979-0-3522-0209-2.
79. Что ты жадно глядишь на дорогу: оригинальные обработки рус. народ. песен для солистов и смешанного для хора / сост. Д. Смирнов ; обраб. Д. Смирнов. - Санкт-Петербург : Союз художников, 2010. - 40 с.

80. Шевелева, Т.Ю. Театрализация хорового жанра как нетрадиционная форма хорового исполнительства: учеб. пособие / Т. Ю. Шевелева. - Тюмень : РИЦ ТГАКИиСТ, 2013. - 40 с.
81. Шостакович, Д. Д. Антиформалистический раёк : для четырёх басов, смешанного хора в сопровождении фортепиано и чтеца ("от издательства") : слова автора : соч. 87 / Д. Д. Шостакович ; общая редакция и комментарии М. Якубова. – Москва : DSCH, 1995. – 62 с.

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Вишнякова, Т. П. Каноны для хора : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Э. К. Мнацаканян. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 136 с. – ISBN 978-5-8114-2079-7. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/71774#authors>.
2. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором : учебное пособие / Т. П. Вишнякова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-4255-3 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/117646>.
3. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором : элементарный курс : учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. – 3-изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Лань ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2007. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-0807-8 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/99383#book_name.
4. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором : элементарный курс : учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. – 3-изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Лань ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2019. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-4256-0 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/117647>.
5. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором : учебное пособие / Ю. А. Евграфов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-3606-4 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/110868>.
6. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 200 с. – ISBN 978-5-8114-3958-4 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/114084>.

Доступно в ЭБС «Юрайт» :

1. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учебное пособие для академического бакалавриата / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – Москва : Московский государственный педагогический университет, 2020. – 189 с. – ISBN 978-5-534-08341-5 // Электронно-библиотечная система Юрайт : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/bcode/452898>. – Режим доступа : для авторизированных пользователей.

Дополнительная литература

1. Андреева, Л.М. Методика преподавания хорового дирижирования / Л.М. Андреева. – Москва: Музыка, 1969. – 120 с. – Режим доступа: <http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/andreeva.htm>
2. Багриновский, М.М. Дирижерская техника рук / М.М. Багриновский. – Москва : Музгиз, 1947. – 103 с. – Режим доступа: <https://www.livelib.ru/book/1001893145-dirizherskaya-tehnika-ruk-m-bagrinovskij>
3. Безбородова, Л.А. Дирижирование: учеб. пособие / Л.А. Безбородова. – Москва : Просвещение, 1990. – 159 с. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/864997/>
4. Гинзбург, Л. Избранное. Дирижеры и оркестры: вопросы теории и практики дирижирования / Л. Гинзбург. – Москва : Сов. композитор, 1981. – 299 с. – Режим доступа: <http://razym.ru/chelob/iskusstvo/223427-ginzburg-l-izbrannoe-dirizhery-i-orkestry-voprosy-teorii-i-praktiki-dirizhirovaniya.html>
5. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство : теория, методика, практика : учебное пособие / В. Л. Живов. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – ISBN 5-691-00916-8.
6. Иванов-Радкевич, А.П. О воспитании дирижера / А.П. Иванов-Радкевич. – Москва : Музыка, 1973. – 78 с. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/864654/>
7. Казачков, С.А. Дирижерский аппарат и его постановка/ С.А. Казачков. – Москва: Музыка, 1967. – 109 с. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/865258/>
8. Казачков, С.А. От урока к концерту/ С.А. Казачков. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1990. – 343 с. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1080252/> Мюнш, Ш. Я — дирижер
9. Лихоманова, Н. А. Работа хормейстера над звуком : методические разработки / Н. А. Лихоманова. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2003. – 22 с.
10. Мусин, И.А. О воспитании дирижера: очерки / И.А. Мусин. – Ленинград: Музыка, 1987. – 217 с. – Режим доступа: <http://log-in.ru/books/o-vozpitanii-dirizhera-musin-i-vse-kraski-mira/>
11. Мусин, И.А. Техника дирижирования / И.А. Мусин. – Ленинград: Музыка, 1967. – 352 с. – Режим доступа: http://www.cdvpodarok.ru/pages-classic/library/obj_cd1578246/
12. Ш. Мюнш. – 3-е изд. – Москва: Музыка, 1982. – 63 с. – Режим доступа: <https://www.livelib.ru/book/1000762824-ya-dirizher-sharl-myunsh>
13. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – Москва : Академия, 2003. – 187 с. : ноты. – ISBN 5-7695-0972-4.
14. Пазовский, А.М. Записки дирижера/ А.М. Пазовский. – 2-е изд. – Москва : Сов. композитор, 1968. – 558 с. – Режим доступа: <https://www.livelib.ru/book/1001251925-zapiski-dirizhera-arij-pazovskij>
15. Пиз, А. Язык жестов / А. Пиз. – Воронеж : НПО “МОДЭК”, 1993. – 218 с. – Режим доступа: <http://bookap.info/bod/pizbody/>
16. Птица, К.Б. Очерки по технике дирижирования хором / К.Б. Птица. – Москва : Музгиз, 1948. – 160 с. – Режим доступа: <http://mognovse.ru/pe-ptica-k-b-ocherki-po-tehnike-dirizirovaniya-horom--2-e-izd.html>
17. Сивизьянов, А.С. Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей / А.С. Сивизьянов. – Шадринск: Изд-во ПО «Исеть», 1997. – 372 с. – Режим доступа: <http://www.biblus.ru/Default.aspx?book=9j2s05v3d9>
18. Хайкин, Б.Э. Беседы о дирижерском ремесле: статьи / Б.Э. Хайкин. – Москва: Сов. композитор, 1984. – 240 с. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/978142/>

11.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>

2. Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
3. Музыкальная библиотека Б.Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: <http://www.tarakanov.net>
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://liart.ru/ru>
5. Энциклопедия Die Music – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.
6. Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки - Режим доступа: <http://www.classic-onlain.ru>

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
3. Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.com

11.3 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме

В случае возникновения необходимости проведения практики в дистанционном режиме, используется несколько вариантов связи: для общения в режиме онлайн – платформа ЭИОС и Zoom; для обмена видеозаписями – социальная сеть ВКонтакте и Вайбер; для переписки – ВКонтакте, Вайбер и электронная почта; решение оперативных вопросов – Вайбер, телефонная связь; предоставление информации и выполнение заданий в письменном виде – ЭИОС Института.

12. Материально-техническое обеспечение практики

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Материально-технического обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 360 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Классы, отведенные цикловой комиссии хоровых дисциплин для мелкогрупповых занятий, оборудованы компьютерами (с выходом в Интернет).

Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся

по Исполнительской практике

ПП.01

Специальность

53.02.06. Хоровое дирижирование

Квалификация: дирижёр хора, преподаватель

Форма обучения: очная

Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы по исполнительской практике
Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения исполнительской практики

	Формулировка компетенции	Результаты прохождения практики	Уровни формирования компетенции			Виды деятельности	Отчетная документация
			Минимальный (2 семестр)	Базовый (3-5 семестры)	Повышенный (6 семестр)		
ПК 1.1-1.4	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального	Знает	Хоровой и ансамблевый репертуар I степени сложности.	Хоровой и ансамблевый репертуар II-III степени сложности.	Хоровой и ансамблевый репертуар IV степени сложности.	Сдача хоровых партий текущего репертуара хорового коллектива и вокального ансамбля. Посещение концертов Хоровой капеллы Тюменской филармонии. Участие в концертах хорового коллектива и вокального ансамбля. Сдача хоровых партий	Текстовой отчет практиканта по каждому семестру; дневник практики по каждому семестру. Для руководителя практики: текстовой отчет за каждый семестр; характеристика работы практиканта с вынесением итоговой семестровой оценки

	произведения.					текущего репертуара	
ПК 1.5- 1.7	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Умеет	Использовать некоторые художественные средства при исполнении музыкального произведения.	Использовать комплекс вокально-технических и художественных средств в исполнении музыкального произведения.	Использовать комплекс вокально-технических и художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения.	текущего репертуара хорового коллектива и вокального ансамбля. Посещение концертов Хоровой капеллы Тюменской филармонии. Участие в концертах хорового коллектива и вокального ансамбля.	
ОК 1,3,5 ,7, 10	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. Организовывать собственную деятельность, определять методы и	Знает Умеет	Начальные основы построения концертных программ. Использовать Базовые художественные средства при исполнении	Принципы построения концертных программ разного содержания. Использовать комплекс вокально-технических и художественных	Принципы всестороннего анализа концертного мероприятия. Добиваться культуры исполнительского интонирования	Посещение концертов с целью накопления художественных впечатлений и подготовки к работе с хоровыми коллективами.	

	способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с		музыкального произведения.	х средств в исполнении музыкального произведения.	, использования комплекса художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения.		
--	---	--	-----------------------------------	--	---	--	--

	федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.						
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Умеет	Организовать репетиционную работу на стадии разучивания программы в ее начальных формах при работе с исполнительским коллективом.	Организовать репетиционную работу в коллективе на стадии подготовки к концертному выступлению. Уверенно и детально работать над музыкальным произведением с исполнительским коллективом.	Доводить уровень подготовленности концертных программ до высокого качества и художественного совершенства с исполнительским коллективом.	Участие в качестве артиста хора и ансамбля в конкурсных прослушиваниях или концертах.	
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Знает	Цели и задачи проводимых в ДШИ мероприятий.	Основы подготовки репетиций к концертам и конкурсам.	Качественный уровень выполнения репетиций участниками конкурсов и концертов.	Участие в организации репетиций и концертных программ для учащихся ДШИ.	
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к	Знает	Начальный уровень изучаемой дисциплины.	Базовый уровень изучаемой дисциплины.	Дисциплины учебного плана на уровне	Участие в проводимых ЦК хоровых дисциплин проектах.	

	различным контекстам;				итоговой углубленной подготовки.		
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Умеет	Выполнять несложные виды теоретических и практических конкурсных заданий на уровне проходимых в данный период хоровых дисциплин.	Выполнять любые виды теоретических и практических конкурсных заданий, обеспеченные базовым уровнем изучения хоровых дисциплин.	Выполнять любые виды теоретических и практических конкурсных заданий, обеспеченные итоговым повышенным уровнем изучения хоровых дисциплин.	Участие в организации концертных программ для учащихся ДШИ.	
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Знает	-	-	Возрастные и психологические особенности планируемой аудитории учащихся.	Участие студента в репетиции или концертной программе в качестве дирижёра.	Портфолио.
		Умеет	-	Использовать комплекс вокально-технических и художественных средств в	Использовать комплекс вокально-технических и художественных средств в	Участие студента в репетиции или концертной программе в качестве дирижёра	Портфолио.

		Владеет	-	репетиционно й работе над исполнением музыкального произведения. Основами музыкально-исполнительс кой деятельности участника творческого коллектива на стадиях репетиций и концертных выступлений.	репетиционно й работе над исполнением музыкального произведения в соответствии со стилем. Основами музыкально-исполнительс кой деятельности участника творческого коллектива на всех стадиях включительно .		
--	--	----------------	---	--	---	--	--

Критерии оценки итогового контроля студентов по производственной (исполнительской) практике

Процесс прохождения производственной (исполнительской) практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1.

При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников колледжа искусств по завершении освоения образовательной программы;

2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника колледжа.

3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования.

Критерии итоговой оценки практики	
Оценка «отлично»	Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенций. Студент работал самостоятельно, использовал необходимые для работы источники и материалы, показал отлично сформированные практические умения и навыки. Успешно реализовал все виды деятельности по программе практики. Подготовленные им формы отчетности не имеют замечаний со стороны руководителя.
Оценка «хорошо»	Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенций. Студент реализовал большинство видов деятельности по программе практики, подготовил отчет с незначительными замечаниями, допустил небольшие неточности и небрежность в оформлении результатов работы. Вместе с тем, результаты практики достаточны для овладения профессиональными навыками, необходимыми для самостоятельного выполнения работы.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенций. Студент реализовал не все виды деятельности по программе практики, показал низкий уровень сформированности профессиональных навыков. Поэтому в профессиональной работе испытывает отдельные трудности.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент выполнил не все задания, не подготовил работы или в работе более 50% объема выполнено неправильно.

Порядок формирования оценок

- Освоение «Производственной (исполнительской) практики» оценивается через сдачу отчета: дневника, портфолио с максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).
- Оценка выставляется ведущим преподавателем (руководителем практики). Руководителю практики предоставляется право задавать обучающемуся дополнительные вопросы в рамках программы практики.
- Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.
- Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.

Приложение 2. Отчетная документация

Дневник (отчет) исполнительской практики студента специальности «Хоровое дирижирование»

№	Форма проведения практики	Тематика концертов	Время проведения	Кол-во часов	Отметка о выполнении
1.	Посещение концертов Тюменской филармонии				
2.	Посещение концертов Колледжа искусств	Тематика концертов	Дата проведения	Кол-во часов	Отметка о выполнении
3.	Участие в конкурсах по профильным дисциплинам	Название конкурса, город, статус	Дата участия	Кол-во часов	Отметка о выполнении
4.	Участие в концертах хорового коллектива и вокального ансамбля	Вид концертного выступления (хоровое, ансамблевое)	Дата выступления	Кол-во часов	Отметка о выполнении
5.	Участие в организации мероприятий для учащихся ДМШ(ДШИ)	Название мероприятия	Дата и место проведения	Кол-во часов	Отметка о выполнении
6.	Участие в научно-практических конференциях	Место проведения	Дата проведения	Тема доклада	Отметка о выполнении
7.	Сдача хоровых партий текущего репертуара хорового коллектива и вокального ансамбля	Ф.И. студента	Автор	Название произведения	Оценка

Руководитель практики----- /

/

Отчет руководителя по исполнительской практике

Выполнение практикантом предусмотренных дисциплиной форм работы							
Фамилия студента	Посещение концертов в Тюменской филармонии	Посещение концертов Колледжа искусств	Участие в конкурсах по профильным дисциплинам	Участие в концертах хорового коллектива и вокального ансамбля	Участие в организации мероприятий для учащихся ДМШ(ДШИ)	Участие в научно-практических конференциях	Сдача хоровых партий текущего репертуара хорового коллектива и вокального ансамбля Ведение концертов или презентационных мероприятий
Общая характеристика работы студента с вынесением оценки							

Руководитель практики----- / /